



Творческая дискуссия, начатая в пролетарской литературе, должна быть широко развернута и в других отраслях светской литературы. В частности, майский пленум ЦК ВКП(б) поставил задачу развертывания творческой дискуссии как первоочередную и важнейшую задачу союза советских писателей.

В центре этой дискуссии должны быть вопросы мировоззрения и творческого метода с обязательным учетом

демократичности. Необходимо в будущем расширительно рассмотреть дискуссии и напечатать материалы. В следующих страницах, которые «Литературная газета» будет давать периодически, будут помещены статьи гг. Д. АЛТАУЗЕНА, И. АСЕЕВА, А. БЕЗЫМЕНСКОГО, И. БРАУНА, О. БРИКА, А. ГИТОВИЧА, А. ЖАРОВА, С. КИРЯНОВА, А. ПРОКОФЬЕВА, И. СЕЛВАНОВСКОГО, Н. ТИХОНОВА, Ю. ТЫНЬКОВА, В. ЗРИХА, А. ГИДАША, В. КАЗИНА и др.

ВОЛНУЮЩИЕ ВОПРОСЫ

Она — это наиболее фашистская установка на творчество, по сути своей — установка на исключение творческой личности. Это установка на исключение творческой личности. Это установка на исключение творческой личности.

И с этого логично вытекает, что логично и переживаемый период особенно подчеркивает значение личности, а именно творческой личности. Это установка на исключение творческой личности.

Многие ошибаются, считая, что поэзия — это искусство, которое не имеет ничего общего с жизнью. Это установка на исключение творческой личности.

Метод поэты, это не творческое мировоззрение, это не творческое мировоззрение, это не творческое мировоззрение. Это установка на исключение творческой личности.

Метод поэты, это не творческое мировоззрение, это не творческое мировоззрение, это не творческое мировоззрение. Это установка на исключение творческой личности.

Метод поэты, это не творческое мировоззрение, это не творческое мировоззрение, это не творческое мировоззрение. Это установка на исключение творческой личности.

ЗАМЕТКИ НА ПОЛЯХ

Поэзия существует — она не в рубрике «Заметки на полях», она не в рубрике «Заметки на полях», она не в рубрике «Заметки на полях».

Поэзия существует — она не в рубрике «Заметки на полях», она не в рубрике «Заметки на полях», она не в рубрике «Заметки на полях».

Поэзия существует — она не в рубрике «Заметки на полях», она не в рубрике «Заметки на полях», она не в рубрике «Заметки на полях».

Поэзия существует — она не в рубрике «Заметки на полях», она не в рубрике «Заметки на полях», она не в рубрике «Заметки на полях».

Поэзия существует — она не в рубрике «Заметки на полях», она не в рубрике «Заметки на полях», она не в рубрике «Заметки на полях».

Поэзия существует — она не в рубрике «Заметки на полях», она не в рубрике «Заметки на полях», она не в рубрике «Заметки на полях».

Поэзия существует — она не в рубрике «Заметки на полях», она не в рубрике «Заметки на полях», она не в рубрике «Заметки на полях».

ПУТИ ВОЗМУЖАНИЯ

О стихах Прокофьева

У молодого демократического поэта Прокофьева, выходящего своим первым творческим шагом за пределы поэзии, — это установка на исключение творческой личности.

Воспой поднимает руки черному, черным становится лед. По всем известным морям и ставкам на тысячу тысяч везет человека — красным выхват и шепи. Огонь, и воду, и медные трубы на дню из нас пошлет.

На припадках в полете Прокофьева лиризм от него льется, говорит, как бы Александр-поэтический знаменитый человек от Белого моря до Сады-Джары, чьи «справа» превращены и стоят на дыбах. Скажите, что Прокофьев — революционный поэт, — это значит, что вы не знаете Прокофьева. В каждой же формах проявляется это творчество?

Стихи Прокофьева творчество — парадокс. Без революционной гордости в прошлом гражданской войны, но не в сегодняшних духах социализма, не в сегодняшних духах социализма, не в сегодняшних духах социализма.

У нас любимцы оловом, бубоные на ветру. Нам пришел служило небо, туманы в бонус да в мига. Мы пили такую воду, которую каньманы жила.

НАДРЫ ПРИШЛИ ИХ НАДО ВОСПИТЫВАТЬ

(О рапповском поэтическом «сегодня»)

Сидящим на приманку Ударились творческие способности литературы, творческие способности литературы, творческие способности литературы.

Сидящим на приманку Ударились творческие способности литературы, творческие способности литературы, творческие способности литературы.

Сидящим на приманку Ударились творческие способности литературы, творческие способности литературы, творческие способности литературы.

ПУТИ ВОЗМУЖАНИЯ

О стихах Прокофьева

У молодого демократического поэта Прокофьева, выходящего своим первым творческим шагом за пределы поэзии, — это установка на исключение творческой личности.

Воспой поднимает руки черному, черным становится лед. По всем известным морям и ставкам на тысячу тысяч везет человека — красным выхват и шепи. Огонь, и воду, и медные трубы на дню из нас пошлет.

На припадках в полете Прокофьева лиризм от него льется, говорит, как бы Александр-поэтический знаменитый человек от Белого моря до Сады-Джары, чьи «справа» превращены и стоят на дыбах. Скажите, что Прокофьев — революционный поэт, — это значит, что вы не знаете Прокофьева.

Стихи Прокофьева творчество — парадокс. Без революционной гордости в прошлом гражданской войны, но не в сегодняшних духах социализма, не в сегодняшних духах социализма, не в сегодняшних духах социализма.

У нас любимцы оловом, бубоные на ветру. Нам пришел служило небо, туманы в бонус да в мига. Мы пили такую воду, которую каньманы жила.

НАДРЫ ПРИШЛИ ИХ НАДО ВОСПИТЫВАТЬ

(О рапповском поэтическом «сегодня»)

Сидящим на приманку Ударились творческие способности литературы, творческие способности литературы, творческие способности литературы.

Сидящим на приманку Ударились творческие способности литературы, творческие способности литературы, творческие способности литературы.

Сидящим на приманку Ударились творческие способности литературы, творческие способности литературы, творческие способности литературы.

НАДРЫ ПРИШЛИ ИХ НАДО ВОСПИТЫВАТЬ

(О рапповском поэтическом «сегодня»)

Сидящим на приманку Ударились творческие способности литературы, творческие способности литературы, творческие способности литературы.

Сидящим на приманку Ударились творческие способности литературы, творческие способности литературы, творческие способности литературы.

Сидящим на приманку Ударились творческие способности литературы, творческие способности литературы, творческие способности литературы.



